

# Stichting Yangambi

*Rebranding Africa*



*beleidsplan*



# Stichting Yangambi | Beleidsplan

<b>1</b>	<b>Inleiding.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>De stichting.....</b>	<b>3</b>
	2.1 Visie.....	3
	2.2 Missie.....	3
	2.3 Kernprincipes en uitgangspunten .....	3
	2.4 Artistiek leider .....	4
	2.4 Bestuur en organisatie .....	5
<b>3</b>	<b>Beleid.....</b>	<b>5</b>
	3.1 Doelstellingen projecten .....	5
	3.2 Speerpunten .....	6
	3.3 Financieel beleid .....	6

## **Organisatie**

Stichting Yangambi  
Contactpersoon: Dady Kiyangi  
Westeinde 10  
2512 HD Den Haag  
+31 (0)6 ) 11 27 58 70  
**e** info@yangambi.com  
**w** [www.film.iafricafilmfestival.com](http://www.film.iafricafilmfestival.com)  
**KvK** 61884286  
**RSIN** 854531488  
**ANBI** wordt aangevraagd  
**IBAN** NL63 INGB 0006 7827 75

# 1 Inleiding

Het bestuur van Stichting Yangambi heeft dit beleidsplan opgesteld in december 2022. Het beleidsplan is gericht op de doelstellingen en financiële kaders van Stichting Yangambi voor de periode 2023-2028. Het plan wordt jaarlijks geëvalueerd. Deze evaluatie wordt tevens verwerkt in het jaarverslag van de stichting.

Op basis van dit beleidsplan en het jaarverslag over het voorgaande jaar wordt jaarlijks in januari een jaarplan vastgesteld voor het betreffende kalenderjaar.

De eindverantwoordelijkheid voor het beleidsplan, het jaarverslag en het jaarplan ligt bij het bestuur van Stichting Yangambi.

## 2 De stichting

Stichting Yangambi is in 2014 opgericht door Dady Kiyangi en Angélique Mbundu. Yangambi is een jonge organisatie die hedendaagse Afrikaanse kunst en cultuur wil promoten, tonen en verspreiden bij een breed publiek. De belangrijkste drijfveer is *Rebranding Africa*: verandering en nuancering brengen in de westerse blik op Afrika. Afrika is een continent met een jonge bevolking waar veel ontwikkelingen plaatsvinden. Via kunst en cultuur wil Yangambi een brug slaan tussen het Nederlandse publiek en het Afrikaanse continent en bijdragen aan verbondenheid, verdraagzaamheid en openheid. Door Afrikaanse (film)makers een platform te bieden in Nederland draagt Stichting Yangambi bij aan de zichtbaarheid van de Afrikaanse filmindustrie, verruimt zij het wereldbeeld van het Nederlandse publiek en ontkracht zij gangbare ideeën over Afrika.

### 2.1 Visie

Via kunst en cultuur wil Yangambi een brug slaan tussen het Nederlandse publiek en het Afrikaanse continent en bijdragen aan verbondenheid, verdraagzaamheid en openheid.

### 2.2 Missie

Stichting Yangambi richt zich op het promoten, produceren, tonen en verspreiden van nieuwe, contemporaine Afrikaanse kunst en cultuur, met een focus op film en podiumkunsten (muziek, dans, theater, spoken word). Yangambi biedt Afrikaanse kunstenaars en (film)makers de mogelijkheid hun talenten in Nederland te tonen.

### 2.3 Kernprincipes en uitgangspunten

#### Kernactiviteiten

In 2016 vond de eerste editie plaats van het iAfrica Film Festival, in samenwerking met Humanity House in Den Haag. Het succes van dit kleinschalige experiment nodigde uit om er een jaarlijks festival van te maken. Met inspirerende speelfilms, documentaires, korte films, animatiefilms, concerten, een dansvoorstelling en een tentoonstelling wil Stichting Yangambi de kracht van Afrika belichten. Het Afrikaanse continent draagt door haar grondstoffen, agrarische producten, natuurlijke rijkdommen én culturele betekenis enorm bij aan de welvaart en het welzijn van mensen wereldwijd. Het iAFF vergroot het bewustzijn hierover, en nuanceert de Westerse blik op Afrika. Daartoe biedt iAFF een podium aan authentieke Afrikaanse verhalen van Afrikaanse makers, zowel van het continent als uit de diaspora.

De eerste iAfrica Filmfestivals werden volledig gedragen door professionele, enthousiaste, betrokken vrijwilligers. Het bezoekersaantal steeg gestaag en de samenwerkingen werden uitgebreid en bestendig. Inmiddels is iAFF een professionele organisatie met trouwe volgers en een breed en relevant netwerk, in Nederland en internationaal.

iAFF onderscheidt zich van andere Nederlandse filmfestivals omdat iAFF zich nadrukkelijk richt op het Afrikaanse continent en de rijke en gevarieerde Afrikaanse cinematografie. Daarmee vult het filmfestival een leemte in het aanbod. Waar IFFR (International Film Festival Rotterdam) zich van oudsher meer richt op Azië en IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) zich meer richt op maatschappelijke georiënteerde documentaires, zijn bij iAFF alle Afrikaanse films welkom die binnen de selectiecriteria vallen.

Daarbij richt iAFF zich nadrukkelijk op nieuwe publieksgroepen, zoals mensen met Afrikaanse roots, mensen die zich cultureel verwant voelen met Afrika en mensen die zich om een andere reden met Afrika verbonden voelen. Een deel van deze publieksgroepen voelt zich minder aangesproken door het traditionele Nederlandse cultuuraanbod.

Daarnaast maakt iAFF de Afrikaanse (film)cultuur toegankelijk voor een breder publiek en ontmantelt iAFF stereotyperingen. Daarmee verrijkt iAFF het culturele aanbod en draagt iAFF bij aan de inclusie van de Afrikaanse diaspora in Nederland en aan wederzijds begrip tussen verschillende culturen.

Met de ervaring die Yangambi heeft opgedaan wil zij haar impact in het Haagse culturele landschap vergroten, een rijker programma bieden en een groter publiek bereiken en bijdragen aan het aanbod voor de bewoners van Den Haag en daarbuiten. Ondanks de verhuizing naar het Filmhuis is er nog steeds een warme band met Korzo. Het Haagse danstheater blijft ons steunen door hun aanwezigheid op het filmfestival en het benoemen van ons evenement in hun uitingen.

### **Geen winstoogmerk**

De stichting is een ideële instelling zonder winstoogmerk. Dit betekent dat de stichting een beperkt eigen vermogen heeft, dat de stichting uitdrukkelijk niet tot doel heeft het behalen van winst en/of het behartigen van commerciële belangen, en dat de bestuurders alleen een vergoeding ontvangen voor gemaakte onkosten.

### **Beloningsbeleid**

Het bestuur van Stichting Yangambi vervult haar taken onbezoldigd en ontvangt alleen een vergoeding voor gemaakte onkosten. Personeel wordt betaald op projectbasis conform de door het bestuur goedgekeurde begroting. De artistiek directeur van de stichting wordt ingehuurd op projectbasis.

## **2.4 Artistiek leider**

### **Angélique Mbundu**

Angélique Mbundu studeerde Nederlands Recht met als specialisatie Internationaal publiekrecht aan de Maastricht University. Zij is een fanatiek film liefhebber en filmfestivalbezoeker. Haar persoonlijke missie om Afrika te laten zien door de ogen van Afrikanen is de drive achter het iAfrica Film Festival.

Naast haar activiteiten als artistiek leider is Angélique bestuurslid van de ZAM Foundation, medeoprichter en bestuurslid van het African Young Professional Network (AYP), covoorzitter van de maatschappelijke organisatie Africa 2.0 en jurylid van het YAFMA (Young African Film Maker Awards) bij het Afrika Filmfestival in Leuven. Angélique geeft organisatieadvies via haar organisatie-adviesbureau Mbundu International. Angélique Mbundu is gehuwd met Dady Kiyangi.

## Dady Kiyangi

Dady Kiyangi studeerde sociale juridische medewerker aan de Hogeschool Inholland in Den Haag. Lange tijd werkte hij als coach en woonbegeleider bij het Leger des Heils. In zijn dagelijks leven is hij maatschappelijk werker, en agent en manager van Afrikaanse artiesten. Kunst en cultuur zijn passies, met name Afrikaanse film, fotografie en muziek. Dady is mede-oprichter en bestuurslid van het African Young Professional Network (AYP), een netwerk voor jonge professionals van Afrikaanse afkomst die studeren en/of werken in Nederland. Dady Kiyangi is gehuwd met Angélique Mbundu.

## 2.4 Bestuur en organisatie

Yangambi is een stichting. Voor de stichting zal bij de Belastingdienst een culturele ANBI-status worden aangevraagd. Het bestuur van de stichting huurt op projectbasis een artistiek leider in, die op zijn beurt projectleiders, fondsenwervers en marketingmedewerkers inhuurt om de betreffende culturele activiteiten te realiseren.

### Goed bestuur

Stichting Yangambi onderschrijft de **Governance Code Cultuur**, de **Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code**.

### Bestuursleden

- voorzitter Dady Kiyangi (Oprichter Yangambi, mede-initiator iAfrica Film Festival)
- penningmeester Guy Basabose (Fotograaf)
- secretaris Arjen Berkvens (Directeur Foundation Max van der Stoel)

## 3 Beleid

### 3.1 Doelstellingen projecten

- **Rebranding Africa:** Het eenzijdige, stereotype beeld van Afrika en Afrikanen rechtzetten en nuanceren door Afrika te laten zien door de ogen van Afrikaanse filmmakers en podiumkunstenaar.
- **Understanding Africa:** Het publiek laten kennismaken met de rijke geschiedenis van West-Afrika via films van filmmakers uit die regio en de Afrikaanse diaspora.
- **Appreciating Africa:** Het publiek laten kennismaken met de cinematografische rijkdom van het Afrikaanse continent.
- **Feeling Africa:** Een brug slaan tussen het Nederlandse publiek en het Afrikaanse continent en zo bijdragen aan verbondenheid, verdraagzaamheid en openheid.

## 3.2 Speerpunten

Voor de periode 2023-2028 heeft het bestuur de volgende speerpunten geformuleerd.

### Organisatie

- Het aanvragen van een culturele ANBI-status,
- Het vaststellen van een beleidsplan voor de periode 2023–2028.

### Publiciteit

- Het creëren van publiciteit voor de stichting.

### Projecten

- Het formuleren, financieren en lanceren van één project per twee jaar.
- Het evalueren van de projecten en van het concept.

### Financieel

- Het creëren van een beperkt eigen vermogen om de stichting zo in de toekomst minder afhankelijk te maken van externe financiering.

### Partners

- samenwerken met alle daarvoor in aanmerking komende personen en (overheids) instellingen, zoals; Gemeente Den Haag en de daartoe behorende stadsdelen, wijkorganisaties, scholen, instellingen voor ouderen, musea, galeries en kunstuitleen, musici en ander artiesten en maatschappelijke organisaties.

## 3.3 Financieel beleid

### Projectmatig

De stichting werkt geheel projectmatig en ontvangt geen reguliere subsidies. Er zijn dus slechts projectmatige kosten en er worden geen verplichtingen aangegaan voor een langere termijn dan die van het project. De dekking van projectkosten bestaat (soms) uit publieksinkomsten en daarnaast uit donaties van particulieren, subsidiënten en vermogensfondsen.

### Toezicht

Het bestuur oefent toezicht uit op de financiering van de projecten en het vermogen van de stichting.